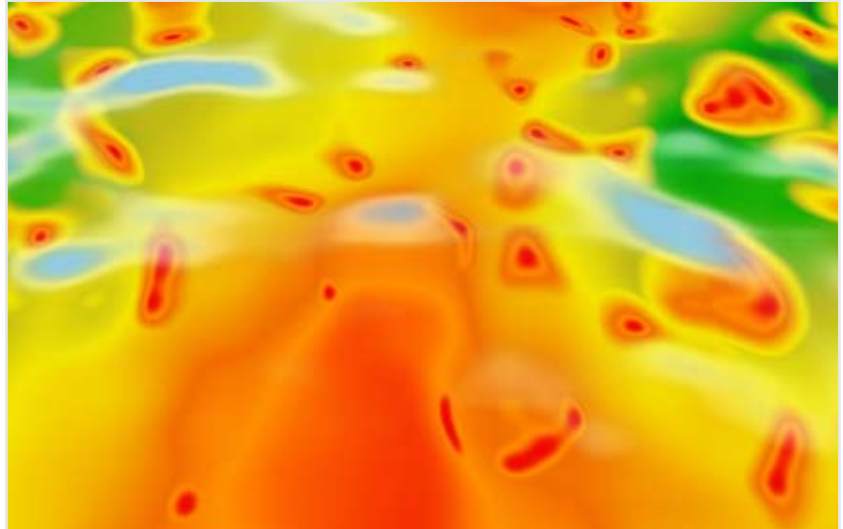




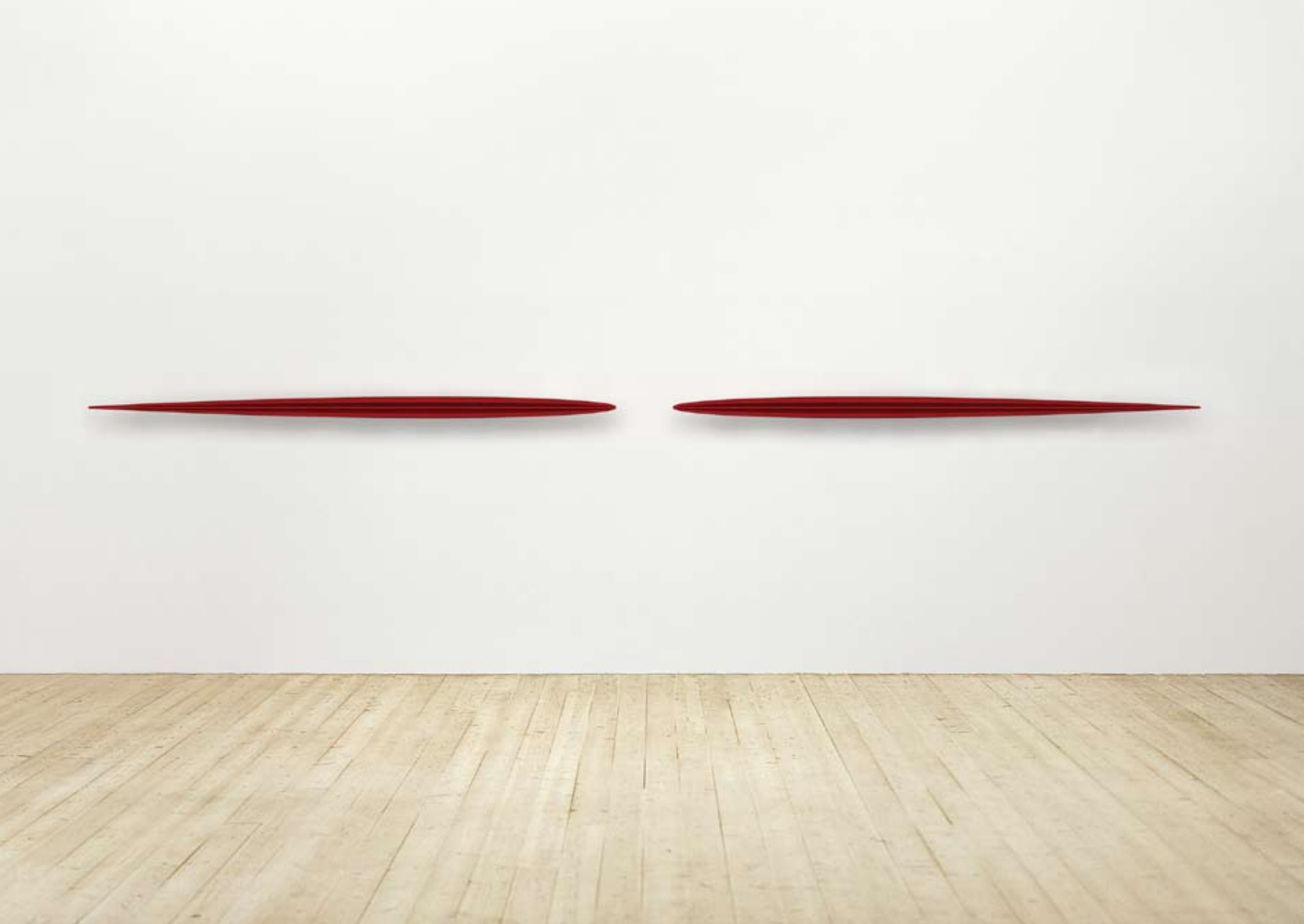
GERHARD MANTZ

Les Essences de l'Abstraction

Eine Ausstellung der Galerie Heike Strelow, Frankfurt, 2011



Eau de Givenchy · 2010 · Pigmentierte Tinte auf Leinwand · 140 x 220 cm



*'The body is the body. It is alone. It needs no organs. The body is never an organism. Organisms are the enemy of the body.'*¹

It is not easy to write about Gerhard Mantz's work in view of its complexity. His production began in the '70s with his studies at the Karlsruhe Art Academy. His artistic expression took the form of free spontaneous painting, the limits of which he soon realized. At a particular time when the death of painting, as well as classical art in general, was being repeatedly postulated,² Gerhard Mantz followed another path. Whilst still in Karlsruhe he founded, together with fellow students, a group of young realists whose position in relation to reality developed along with the then current discourses.³ As a result he freed himself from the dictates of objectivity and concerned himself with the creative possibilities of painting and the question of wherein its productive powers may lie. An important characteristic of this new realism was the concern with color, surface and space, which still stands at the centre of his artistic cognitive interests today. Central questions are: what role does the ordering of artworks in space play? What meaning does space have for the work, and how does color composition influence our perception? How can interdependencies be traced or the reality of the images themselves be chosen as possible subjects?

Gerhard Mantz increasingly began to work with space during his exploration of this immanent questioning of art. At first, during the early 80's he concentrated on abstract, large format objects made from fiberboards that optically remodeled the inner dynamic of a space through color and form alone. These objects are convincing in their pronounced plasticity and visualize the artist's intense engagement with the use of color and its mode of functioning. The color palette of his objects consists of pure color such as bright white or intensive, reflective dark blue or crimson, and underlines his interest in the emotional potential of color and its impact on space that has been with him

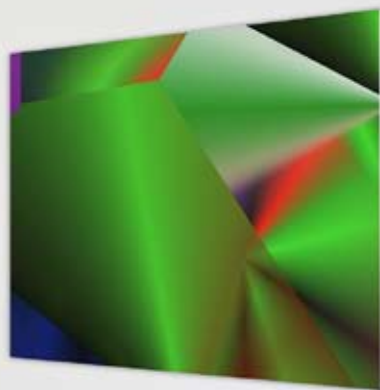
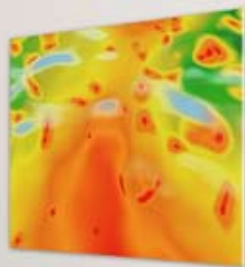
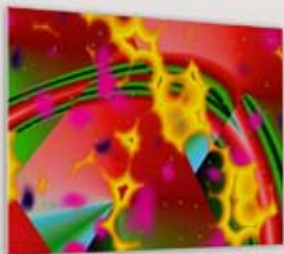
Les Essences de l'Abstraction

Saskia Witan

*„Der Körper ist der Körper. Er ist allein. Und braucht keine Organe. Der Körper ist niemals ein Organismus. Die Organismen sind die Feinde des Körpers.“*¹

Über die Arbeit von Gerhard Mantz zu schreiben ist angesichts der Vielfältigkeit seines Werkes nicht einfach. Sein Schaffen beginnt Anfang der 70er Jahre, als er sein Studium an der Kunstakademie Karlsruhe aufnahm. Seine künstlerische Ausdrucksweise war eine frei-spontane Malerei, deren Grenzen ihm jedoch schnell bewusst wurden. Insbesondere in einer Zeit, in der der Tod der Malerei sowie der klassischen Künste allgemein immer wieder postuliert wurde², schlug Gerhard Mantz einen anderen Weg ein. Noch in Karlsruhe gründete er gemeinsam mit Kommilitonen eine Gruppe junger Realisten, die ihren Standpunkt bezüglich der Frage nach Wirklichkeit zu den damals aktuellen Diskursen erarbeiteten.³ In Folge dessen löste er sich von den Zwängen der Gegenständlichkeit und beschäftigte sich mit den gestalterischen Möglichkeiten von Malerei und der Frage, worin ihre produktive Kraft bestehen könnte. Wesentliches Charakteristikum dieses neuen Realismus war die Auseinandersetzung mit Farbe, Fläche und Raum, die bei Gerhard Mantz bis heute im Zentrum seines künstlerischen Erkenntnisinteresses steht. Zentrale Fragen dabei sind: Welche Rolle spielt die Anordnung von Kunstwerken im Raum? Welche Bedeutung hat der Raum für das Kunstwerk und wie beeinflusst die Farbkomposition unsere Wahrnehmung? Wie können Interdependenzen aufgespürt werden oder die Wirklichkeit der Bilder selbst als mögliche Sujets gewählt werden?

In der Auseinandersetzung mit diesen kunstimmanenten Fragestellungen begann Gerhard Mantz zunehmend räumlich zu arbeiten. Zunächst konzentrierte er sich Anfang der 1980er Jahre auf abstrakte, großformatige Objekte aus Holzfasertplatten, die den Raum allein durch Farbe und Form in seiner inneren Dynamik optisch umgestalten. Diese Objekte überzeugen durch eine ausgeprägte Plastizität und visualisieren die intensive Beschäftigung des



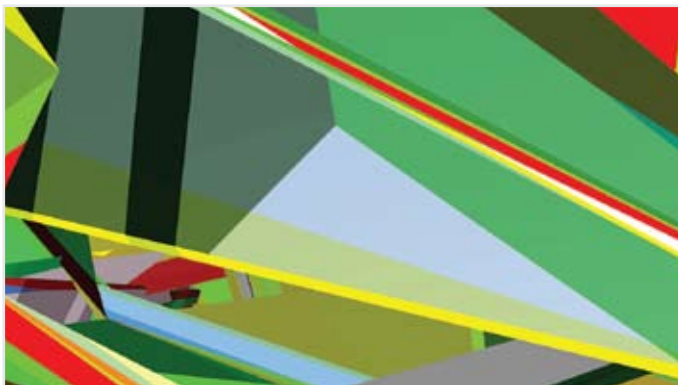
since his student days. On observation this places perceptive-psychological aspects in the foreground that partly lead to a destabilization of our perception and thereby targets our senses. In order to enable a sensual encounter the objects require a particular setting, a clear white space. The viewer is confronted with unfathomable color fields that appear in the symmetrical wall objects sometimes in vertical or horizontal slits, sometimes in the signal red or dark blue pigmented, space filling objects. Thus some of the objects appear to really melt into the white cube, others appear to stretch the space and thereby unfold their aura. Walter Benjamin describes aura as, 'the unique appearance of distance as close as it can be'⁴. 'To experience the aura of an appearance means to endow it with the ability to open eyes.'⁵ In this sense we encounter the objects as unusual situations that enable the experience of transcendence. The viewer partakes in the weightless floating of the objects and their sliding from one condition into another, and thus experiences spatial-atmospheric qualities such as quietness or emptiness – a sensual/neural experience.⁶

His later works, which he completed with the aid of computer-generated 3D imaging, also retain Gerhard Mantz's interest in archetypal spatial situations⁷ and further, the removal of their materiality through a complex interplay between color and form. His first works, those completed with the aid of a computer program, show abstract places and spaces whose sensual effect he underlined through the domain of color, as with the sculptural wall objects. The digitally produced images now often appear to be painted and their pigmented prints exert a magical attraction for the viewer. Since 2010 he has been developing, large formats abstract images alongside the landscapes.

In his latest series entitled, *Les Parfums*, Gerhard Mantz extends real space and rearranges it solely through the color effect of individual images. The images are, like the wall objects, characterized by contradictions, by a maximum intensity of color compressed into a minimal viewing surface.

Künstlers mit dem Gebrauch und der Wirkungsweise von Farbe. Die Farbpalette seiner Objekte besteht aus reinen Farben, wie hell leuchtendem Weiß, intensiv reflektierendem Nachtblau oder Purpurrot und unterstreicht sein Interesse am emotionalen Potenzial von Farbe und ihrer Wirkungsweise auf den Raum, das ihn seit Studienzeiten begleitet. Dabei stehen bei der Betrachtung vor allem wahrnehmungspsychologische Aspekte im Vordergrund, die teilweise zu einer Destabilisierung unserer Wahrnehmung führen und damit auf unser Empfinden abzielen. Um eine sinnliche Begegnung zu ermöglichen, benötigen die Objekte eine bestimmte Umgebung, einen klaren weißen Raum. Die Betrachter werden mit unergründbaren Farbräumen konfrontiert, die sich in den symmetrischen Wandobjekten mal in vertikalen oder horizontalen Schlitzen, mal in den signalrot oder nachtblau pigmentierten, raumgreifenden Objekten selbst zeigen. So scheinen manche Bildobjekte regelrecht mit dem White Cube zu verschmelzen, andere wiederum scheinen sich im Raum auszudehnen und dabei ihre Aura zu entfalten. Walter Benjamin beschreibt als Aura die „einmalige Erscheinung einer Ferne, so nah sie sein mag“.⁴ „Die Aura einer Erscheinung erfahren, heißt, sie mit dem Vermögen belehnen, den Blick aufzuschlagen“.⁵ In diesem Sinne begegnen uns die Objekte als einzigartige Situationen, die Transzendenz Erfahrungen erlauben. Der Betrachter nimmt am schwerelosen Schweben der Gegenstände und ihrem Gleiten von einem Zustand in einen anderen teil und erfährt so etwa räumlich-atmosphärische Eigenschaften, wie Stille oder Leere – eine sensuellneuronale Erfahrung.⁶

Auch in seinen späteren Arbeiten, die Gerhard Mantz mit Hilfe von computergenerierten 3D-Imaging Anwendungen fertigt, bleibt das Interesse an archetypischen räumlichen Situationen⁷ und daran, diese durch ein komplexes Wechselspiel von Farbe und Form ihrer Materialität zu entheben. Seine ersten Arbeiten, die er mit Hilfe des Computerprogramms erzeugt, zeigen abstrakte Orte und Räume, deren sinnliche Wirkung er – ähnlich wie bei seinen bildhauerischen Wandobjekten – durch den Geltungsbereich der Farbe unterstreicht.



Labyrinth Nr. 112 · 2003 · HD Video · Sound · 6:39 min

The geometric as well as the biomorphic forms appear thus to dissolve or to, as it were, jump out of the image. This leads us to think of the statements of the French philosopher, Gilles Deleuze, who was concerned with a logic that asserted sensation as matter. Sensation here, however, means less the spectacular or sensational and more an impression felt through the sensory organs. A feeling in the sense of Ernst Mach⁸, who understood the world to be constructed from a multiplicity of sensory impressions, of feelings, that man captures in terms in an attempt to grasp them and fix them as abstractions. These abstractions are not connected to feeling as sentimentality. It is therefore not about interpreting them with art philosophy, but to understand the nature of the artwork. In this sense the abstract works of Gerhard Mantz retain a *block of feeling*⁹ in that they challenge our perception. Independently of whether they are now completely abstract or show a certain objectiveness, their categorization is not between figurative and abstract art but between expressiveness and aesthetic existence, between transcendence and immanence as the material merges into feeling.

Die digital erzeugten Bilder wirken nun oftmals gemalt und entfalten in ihren pigmentierten Ausdrücken eine magische Anziehungskraft auf den Betrachter. Neben Landschaften entstehen seit 2010 zudem auch großformatige abstrakte Arbeiten.

In seiner jüngsten Serie mit dem Titel *Les Parfums* erweitert Gerhard Mantz den wirklichen Raum und gestaltet ihn allein durch die Farbwirkung der einzelnen Arbeiten um. Die Bilder sind, wie auch die Wandobjekte, geprägt von Gegensätzen, indem ein Maximum an Farbintensität auf ein Minimum an tatsächlicher Bildfläche zusammengedrängt wird. Die geometrischen wie auch die biomorphen Formen scheinen sich dadurch aufzulösen oder gleichsam aus dem Bild zu springen. Sie lassen an die Ausführungen des französischen Philosophen Gilles Deleuze denken, der sich mit einer Logik beschäftigt hat, die als Gegenstand die Sensation behauptet. Sensation meint hier jedoch weniger das Spektakuläre, Sensationelle, sondern den Eindruck, der durch Sinnesorgane empfunden wird. Eine Empfindung im Sinne von Ernst Mach⁷, der davon ausging, dass die Welt aus einer Mannigfaltigkeit von Sinneseindrücken, von Empfindungen besteht, die der Mensch um sie zu begreifen und zu fixieren in Abstraktionen, in Begriffen bannt. Diese Abstraktionen stehen aber nicht in Verbindung zur Empfindsamkeit als Sentimentalität. Es geht folglich nicht darum, kunstphilosophisch zu interpretieren, sondern das Wesen des Kunstwerks zu begreifen. In diesem Sinne bewahren die abstrakten Arbeiten von Gerhard Mantz einen *Empfindungsblock*⁹, indem sie unsere Wahrnehmung herausfordern. Unabhängig davon, ob sie nun gänzlich abstrakt gehalten sind oder eine gewisse Gegenständlichkeit aufzeigen, verläuft ihre Kategorisierung nicht zwischen darstellender und abstrakter Kunst, sondern zwischen Expressivität und atheistischer Existenz, zwischen Transzendenz und Immanenz, indem das Material in eine Empfindung übergeht.

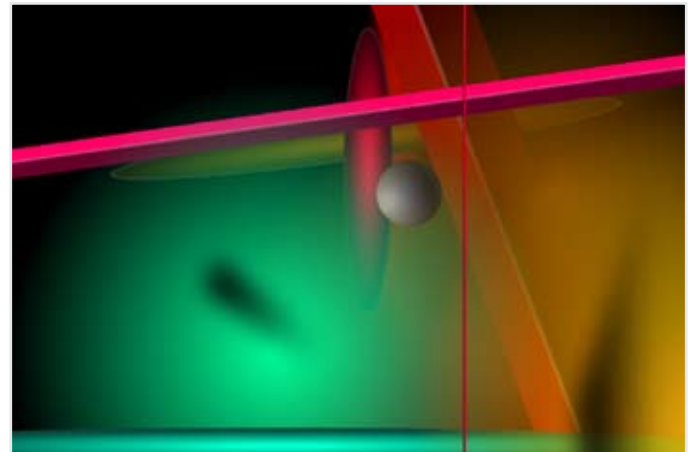
The characteristic features of Gerhard Mantz's artistic production hence arise from the consonance of color and form. Thus the somewhat immaterial red and its brilliant reflection together with the bright white increase the impression of a space-creating effect, whereas the intensive black appears to absorb light.

A work such as *Echo* offers a sophisticated interplay of color and form. The many different shades of green tones and the skillfully placed light sources give the image an unusual depth that is further increased through the concave and convex color shadows. The viewer gains the impression of being drawn into the image; into a virtual space of color and light that extends the real space. Indeed, according to one's point of view the depth of the work changes, creating endlessly new visual spaces. This complex interplay of color in the abstract works therefore determines the spatial effect in the image itself, just as in real space. Concrete surfaces begin to flicker through their color, they appear to escape the actual picture space and extend into real space. In this way these abstract works, whether image or object, are ungraspable and challenge the viewer to ultimately understand the artwork as sensation. This transformation of the artwork into a *sensation* reduces it to its being, its essence and evokes memories or formulates a desire for utopia.

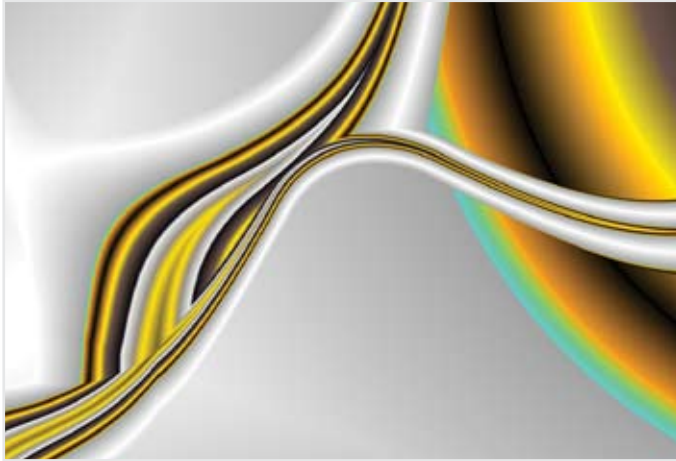
The sensory orientation of the latest series of abstract works is underlined by its title. Following major perfume manufacturers, the individual images have names such as *Amarige*, *Echo*, *Black Orchid* or *Kelly Calèche*. These are names that stimulate intellectual games and associations – similar to how the scent of a perfume affects our inner life. As allegories the titles emphasize the level of abstraction in the works that is ultimately targeted at the internal energy of the image and consequently at our emotions.

Die charakteristischen Züge der künstlerischen Arbeit von Gerhard Mantz ergeben sich folglich aus dem Zusammenklang von Farbe, Form und Licht. So steigern etwa das immaterielle Rot und sein leuchtender Widerschein aber auch das helle Weiß den Eindruck der raumschaffenden Wirkung, während das intensive Schwarz das Licht zu schlucken scheint.

Die Arbeit *Echo* beispielsweise besticht durch ein ausgeklügeltes Spiel von Farbe und Form. Die vielen unterschiedlichen Nuancen an Grüntönen und die geschickt gesetzten Lichtquellen verleihen dem Bild eine ungewöhnliche Tiefenwirkung, die durch die konkav und konvex verlaufenden Farbschattierungen noch verstärkt wird. So gewinnt man als Betrachter den Eindruck ins Innere des Bildes gezogen zu werden; in einen virtuellen Raum aus Licht und Farbe, der den realen Raum erweitert. Doch je nach Standpunkt wechselt die Tiefenwirkung der Arbeit und es entstehen immer neue Bildräume. Dieses komplexe Zusammenspiel der Farben in den abstrakten Arbeiten bestimmt folglich die Raumwirkung im Bild selbst, ebenso wie die der realen Umgebung. Konkrete Flächen beginnen durch ihre Farbigkeit zu flimmern, sie



Infinite Image Productions: NOBOT · 2000-2010 · image generating software



Les Caprices de Lolita · 2010 · Pigmentierte Tinte auf Leinwand · 100 x 140 cm

1 Artaud, Antonin (1948), zitiert nach: Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (1992), Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie II, Berlin, S. 218.

2 Vgl. Bonnet, Anne-Marie (2004): Kunst der Moderne. Kunst der Gegenwart. Köln.

3 Hübl, Michael (1999): Realzoomkompressionen. In: Mantz, Gerhard, Virtuelle und reale Objekte, Nürnberg, S. 10.

4 Benjamin, Walter (1935): Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Dritte Fassung. In: Gesammelte Schriften I.II., 4. Aufl., Frankfurt am Main 1977, S. 477.

5 Benjamin, Walter (1939): Über einige Motive bei Baudelaire. In: Ders., Gesammelte Schriften Band I, Frankfurt am Main 1974, S. 646.

scheinen dem eigentlichen Bildraum zu entfliehen und sich in den realen Raum auszudehnen. So sind diese abstrakten Arbeiten, unabhängig davon ob Bild oder Objekt, nicht greifbar und fordern den Betrachter letztlich dazu auf, das Kunstwerk als Empfindung zu begreifen. Diese Transformation des Kunstwerks in eine *Sensation* reduziert es auf sein Wesen, auf seine Essenz und formuliert so eine Sehnsucht nach Utopien oder evoziert Erinnerungen.

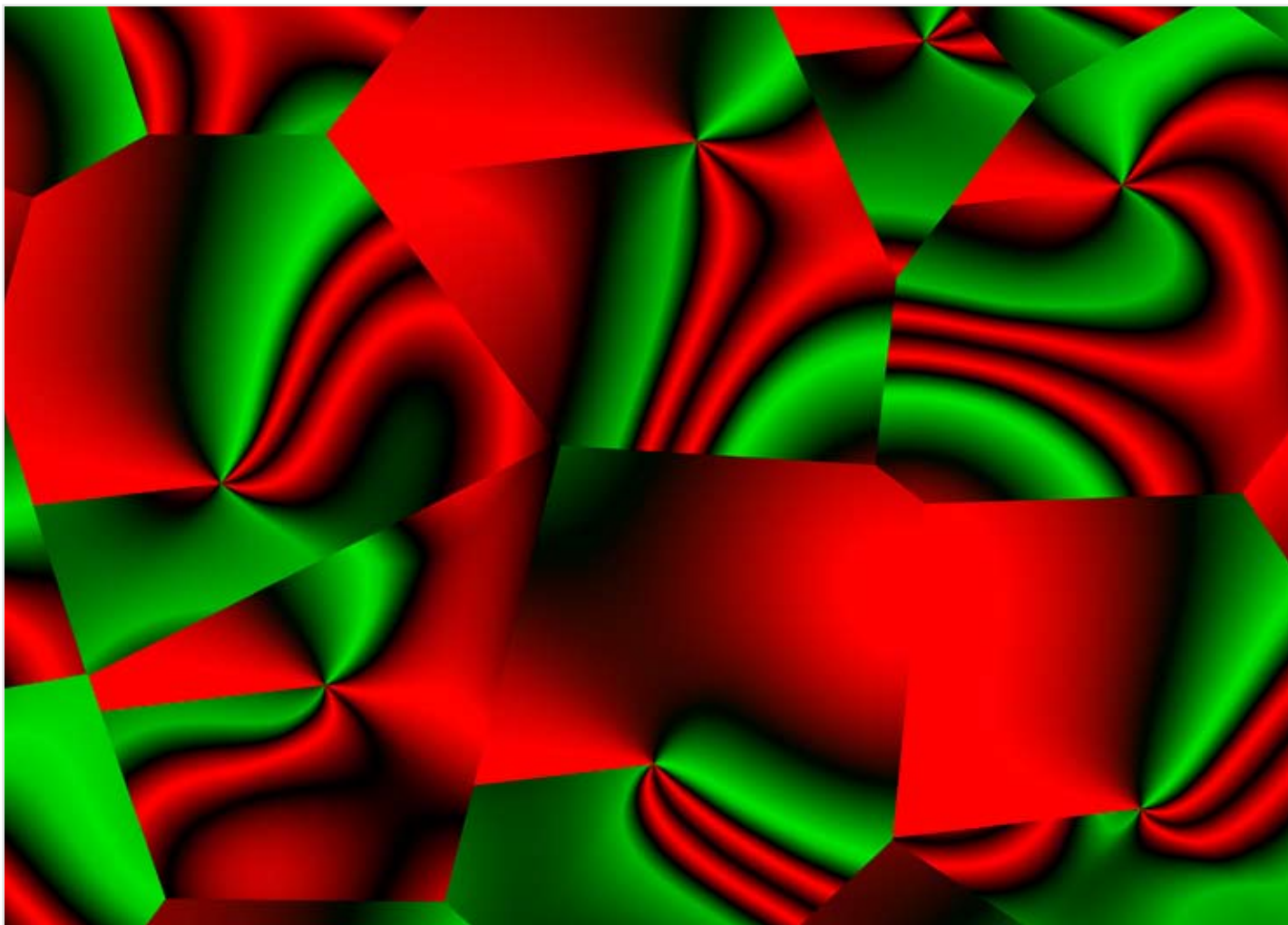
Die sinnliche Orientierung der neuesten Serie abstrakter Arbeiten wird durch ihre Betitelung zusätzlich unterstrichen. In Anlehnung an bedeutende Parfümhersteller tragen die einzelnen Bilder Namen wie *Amarige*, *Echo*, *Black Orchid* oder *Kelly Calèche*. Es sind Namen, die zu Gedankenspielen anregen und Assoziationen zulassen – ähnlich wie der Duft eines Parfüms auf unser inneres Seelenleben wirkt. Als Sinnbilder unterstreichen die Titel den Abstraktionsgrad der Arbeiten, der schlussendlich auf die innere Energie im Erscheinungsbild und somit auf unsere Empfindung abzielt.

6 Bätzner, Nike (1994): Orte des Verweilens. In: Gerhard Mantz, Ausstellungskatalog der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, Ostfildern, S.23.

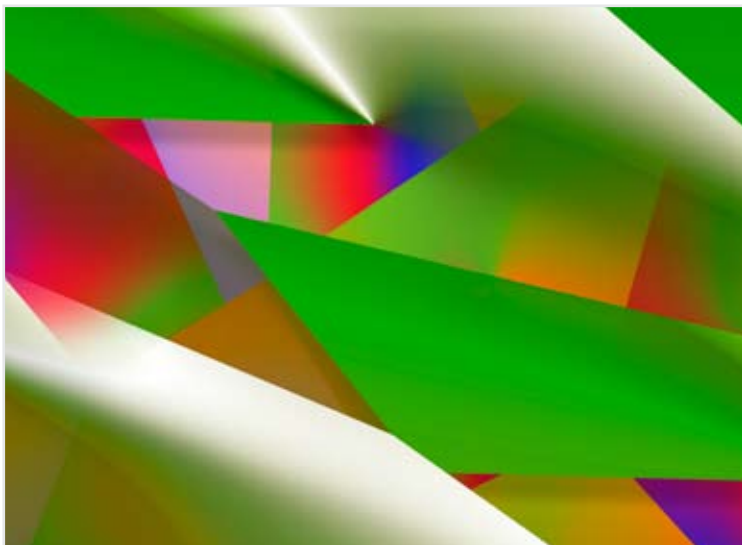
7 Quaranta, Domenico (2010): Landscapes. In: Gerhard Mantz, Nach lautloser Explosion, Berlin, S. 5.

8 Mach, Ernst (1886): Die Analyse der Empfindungen und das Verhältnis des Physischen zum Psychischen, 9. Aufl., Jena 1922, Nachdruck, Darmstadt 1991. (Titel der ersten Aufl.: Beiträge zur Analyse der Empfindungen.)

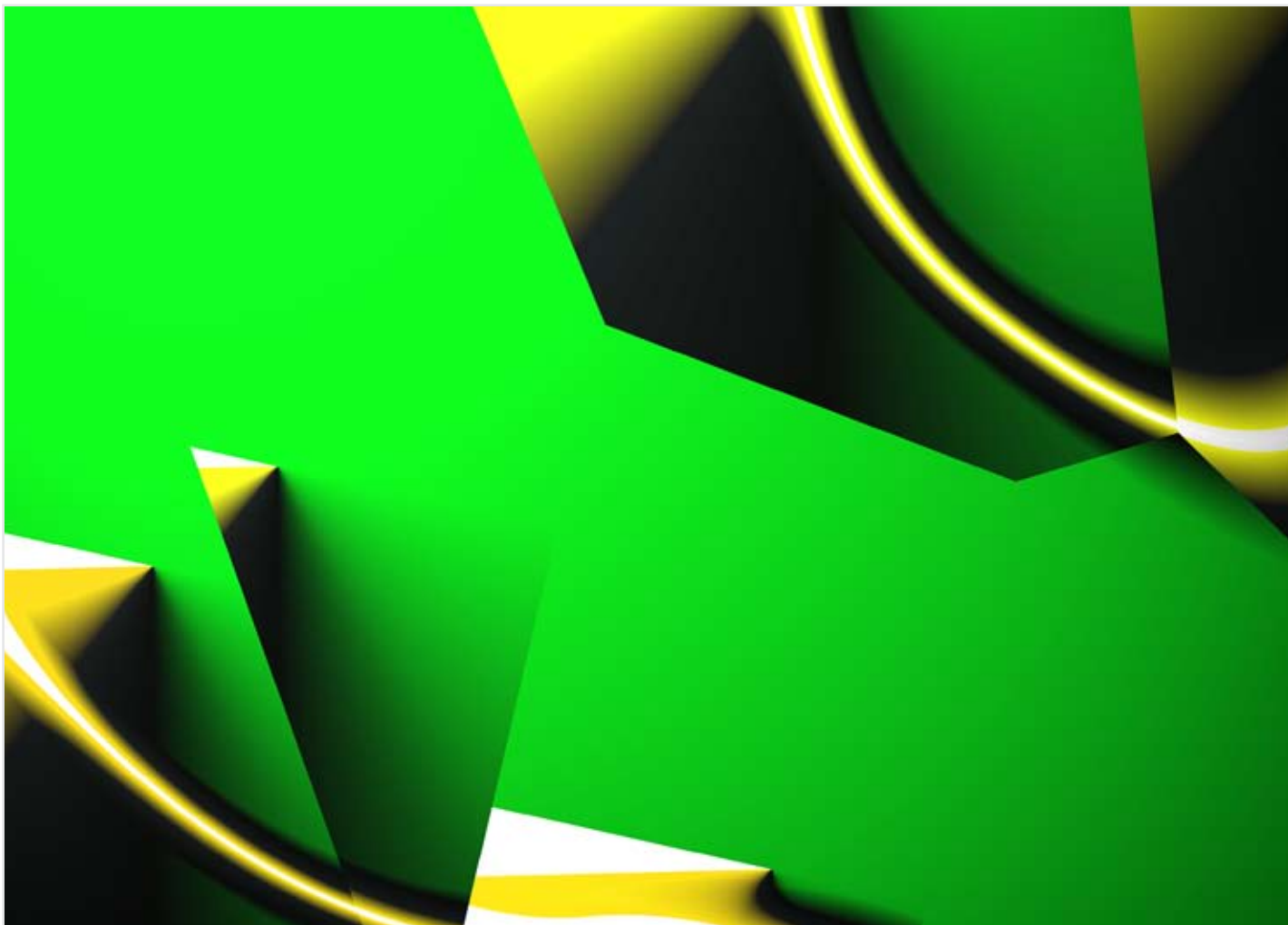
9 Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (1996): Was ist Philosophie?, Frankfurt am Main, S. 191ff.



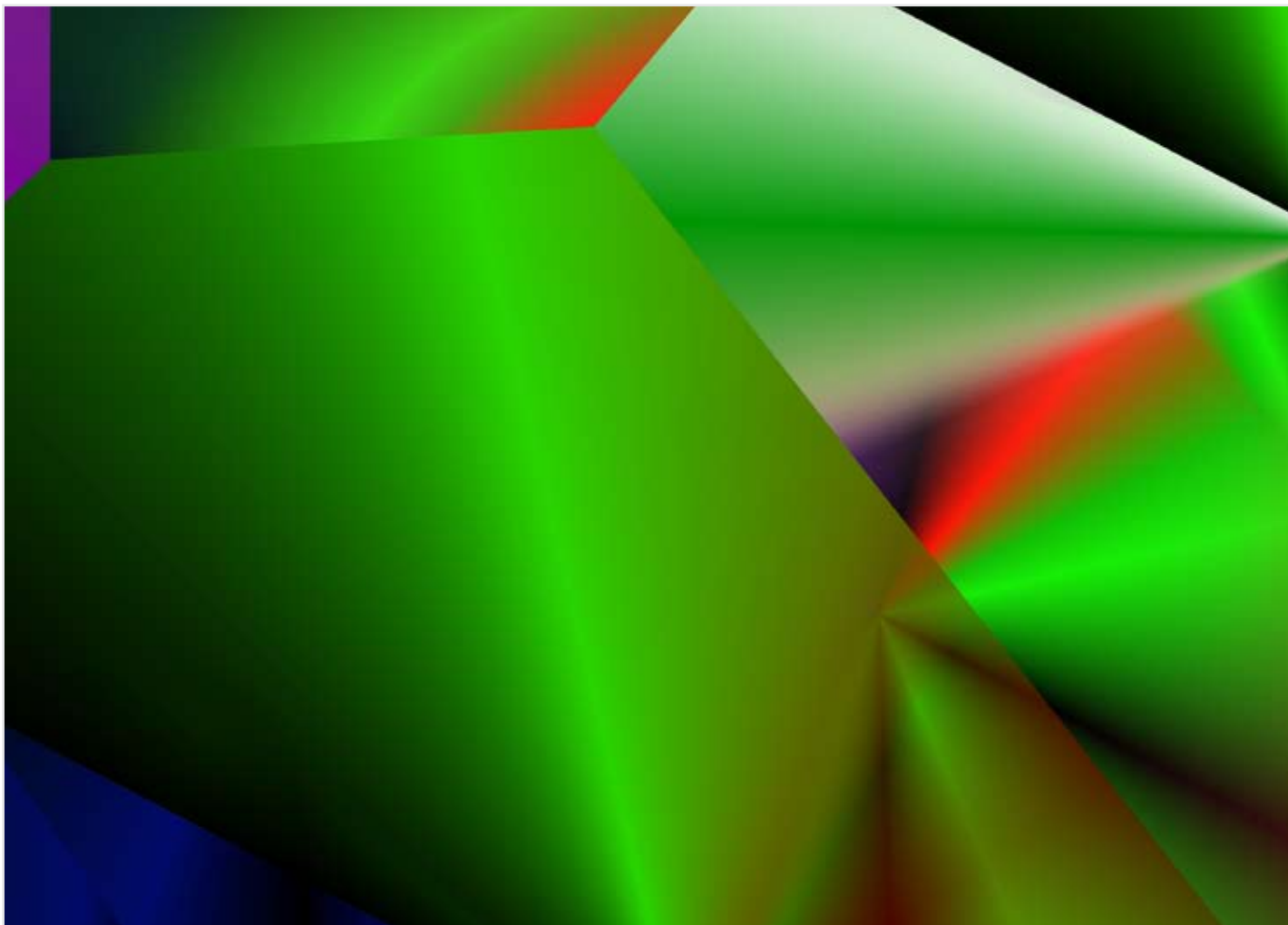
Arpège · 2010 · Pigmentierte Tinte auf Leinwand · 140 X 190 cm



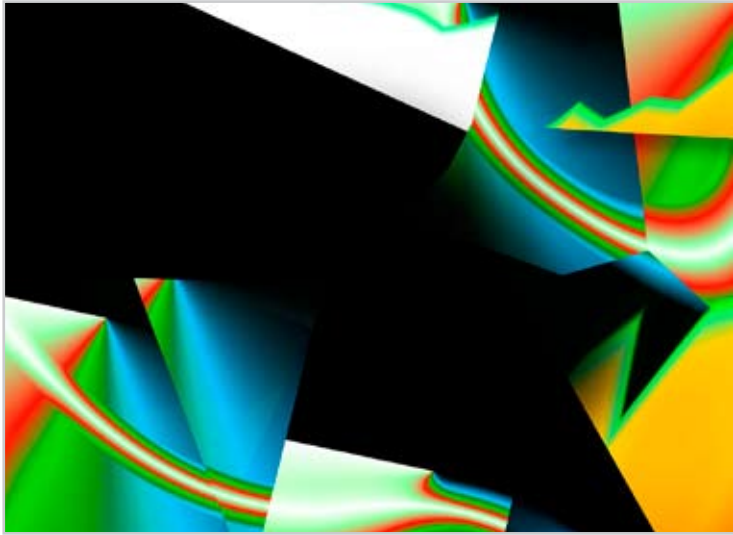
Kelly Calèche · 2010 · Pigmentierte Tinte auf Leinwand · 140 x 190 cm



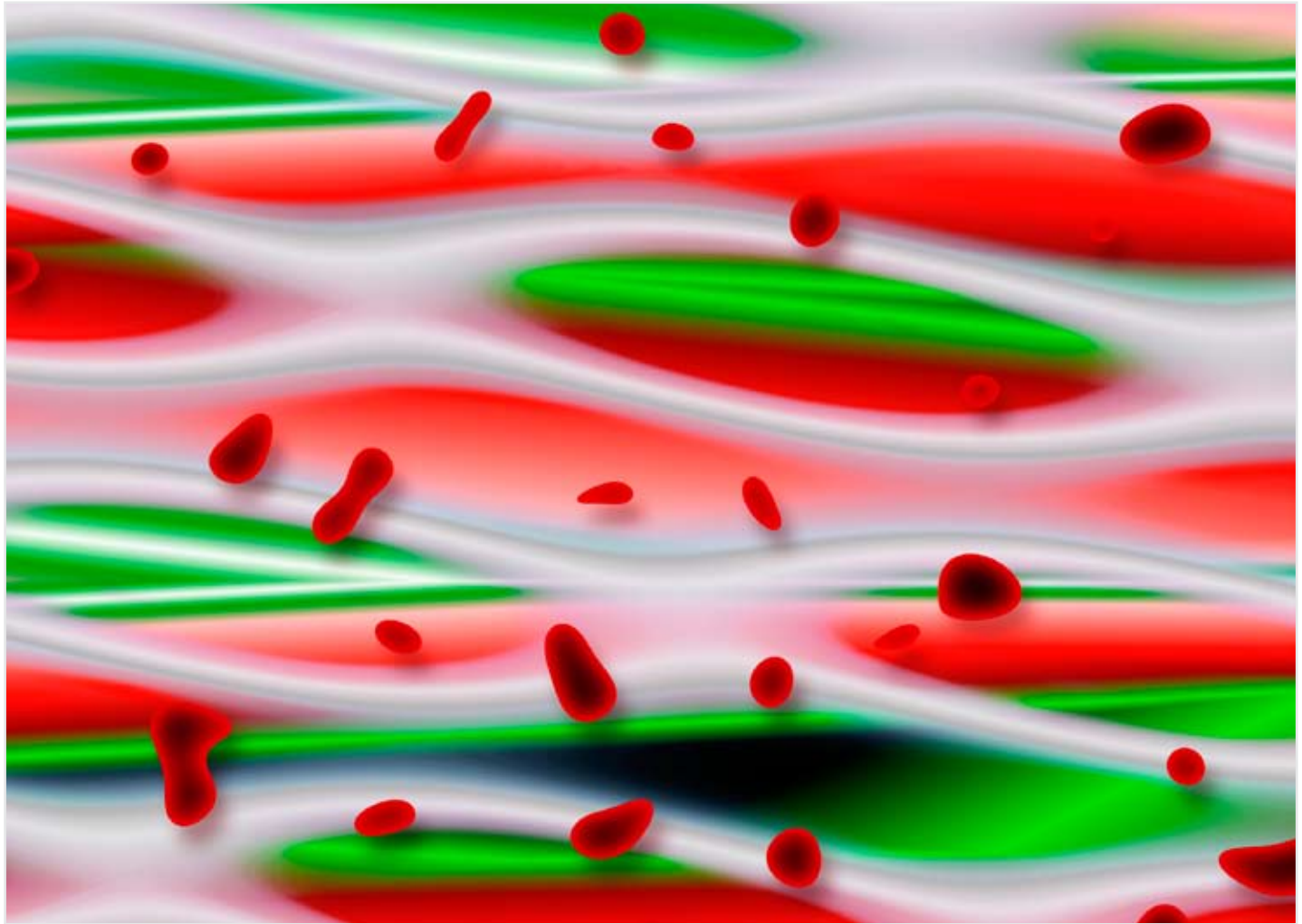
Kobako · 2010 · Pigmentierte Tinte auf Leinwand · 140 x 190 cm



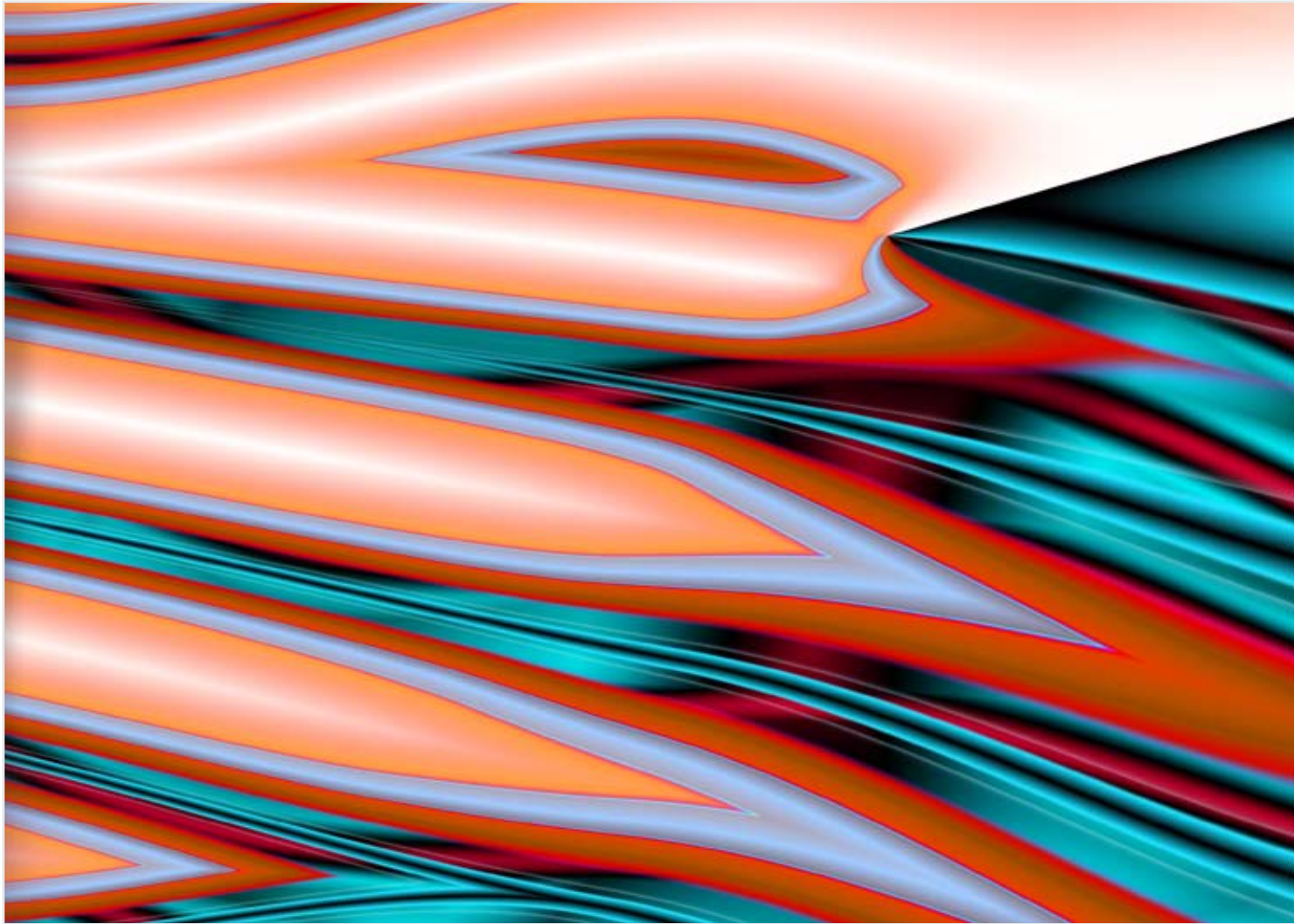
Echo · 2010 · Pigmentierte Tinte auf Leinwand · 140 X 190 cm



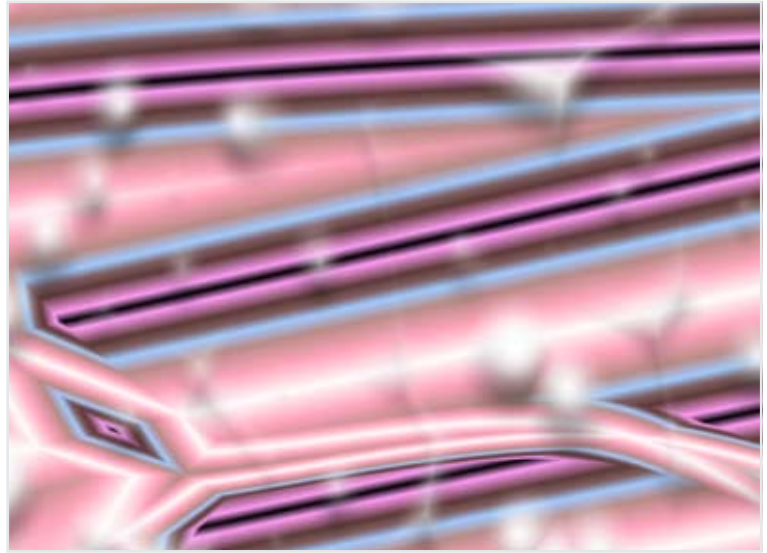
Black Orchid · 2010 · Pigmentierte Tinte auf Leinwand · 100 x 140 cm



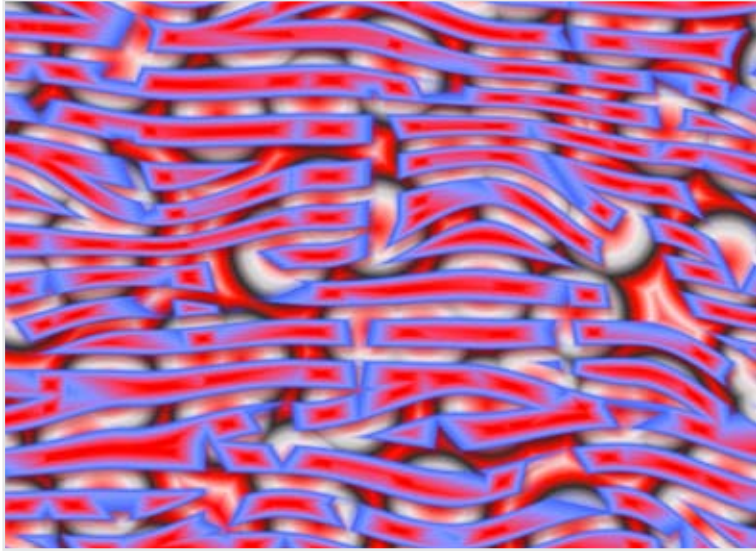
Chloé · 2010 · Pigmentierte Tinte auf Leinwand · 140 X 190 cm



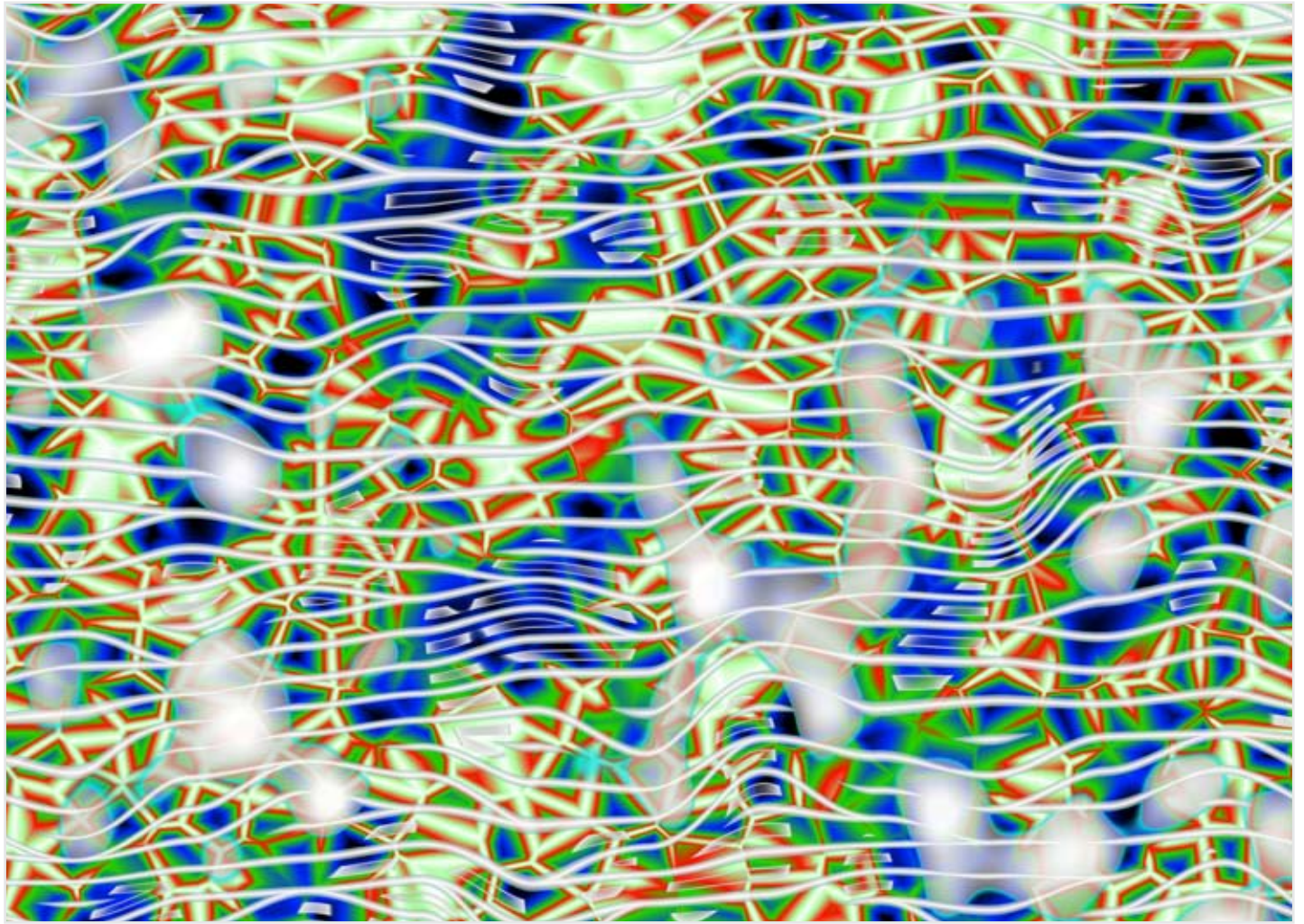
Coco · 2010 · Pigmentierte Tinte auf Leinwand · 140 x 190 cm



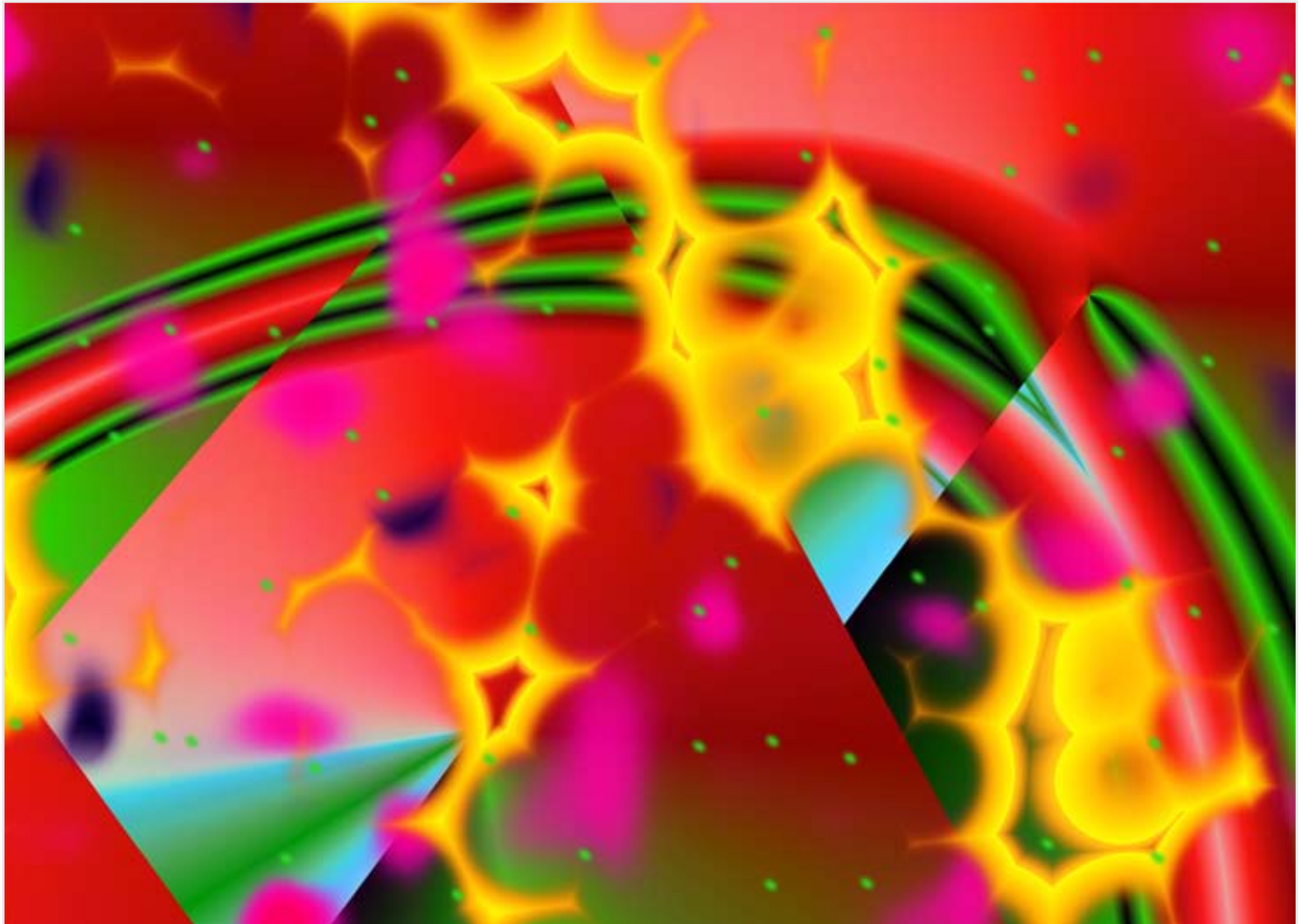
Lolita Lempicka · 2010 · Pigmentierte Tinte auf Leinwand · 100 x 140 cm



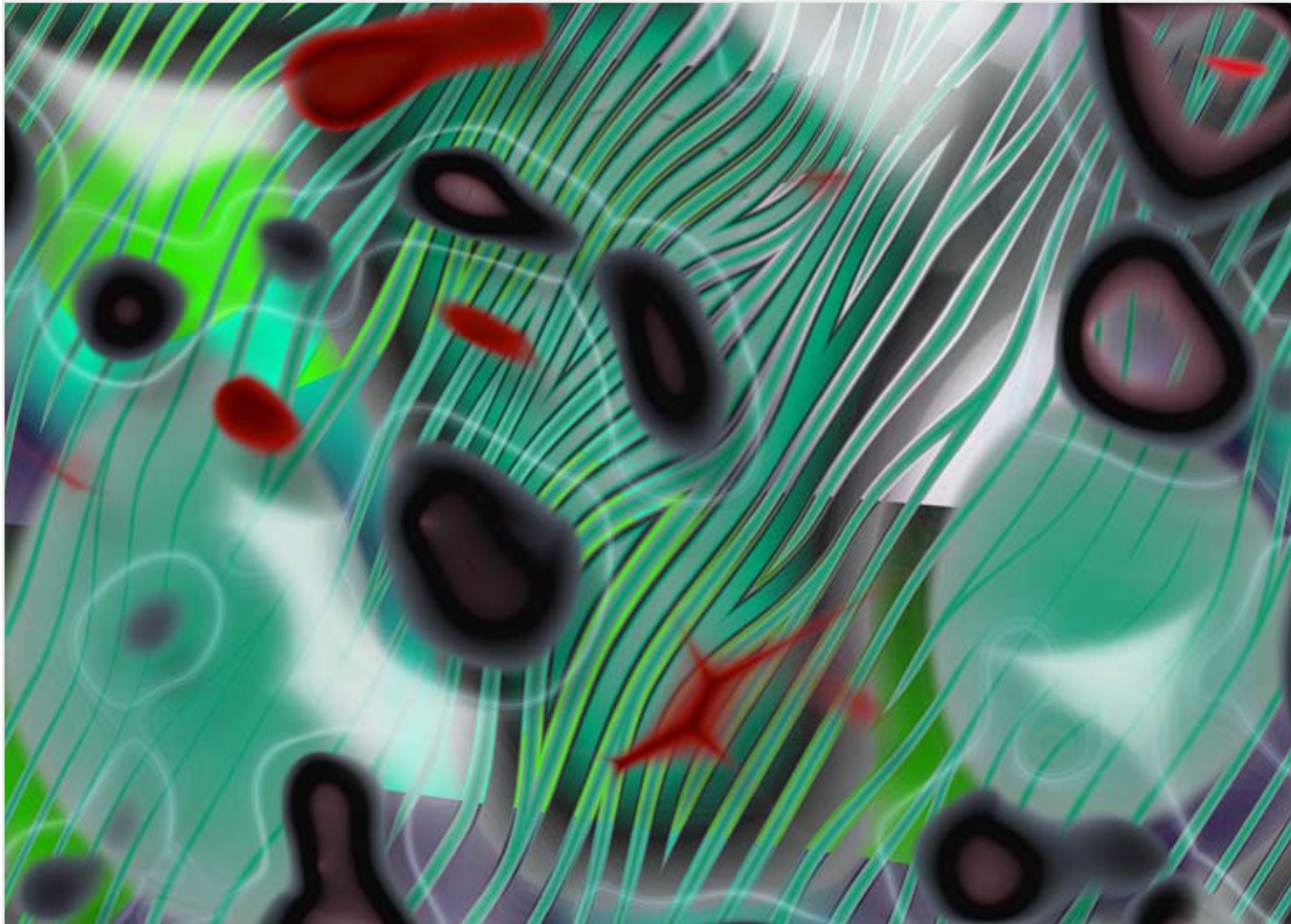
Gucci · 2010 · Pigmentierte Tinte auf Leinwand · 100 x 140 cm



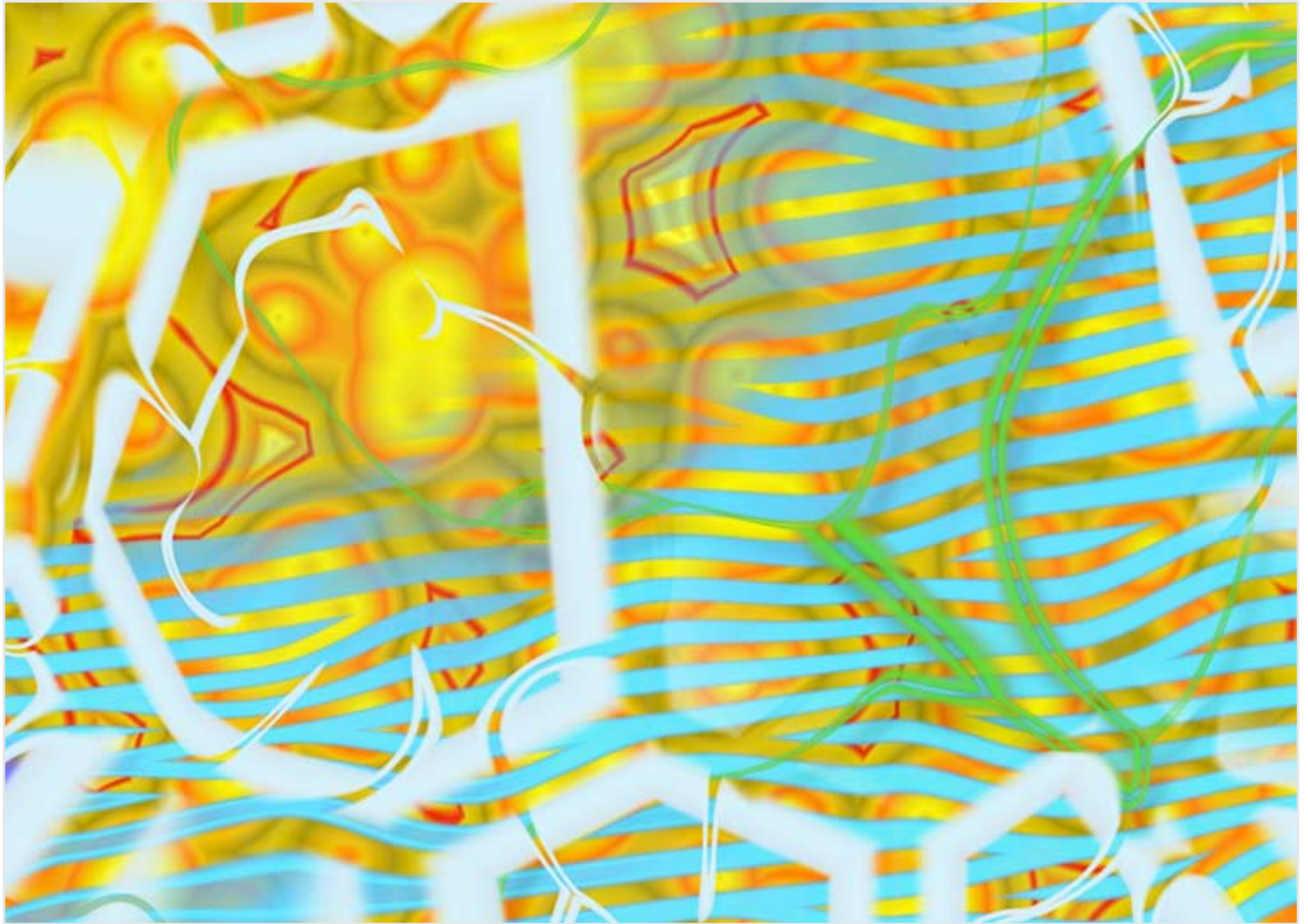
Cristóbal · 2010 · Pigmentierte Tinte auf Leinwand · 140 x 190 cm



Amarige · 2010 · Pigmentierte Tinte auf Leinwand · 140 x 190 cm



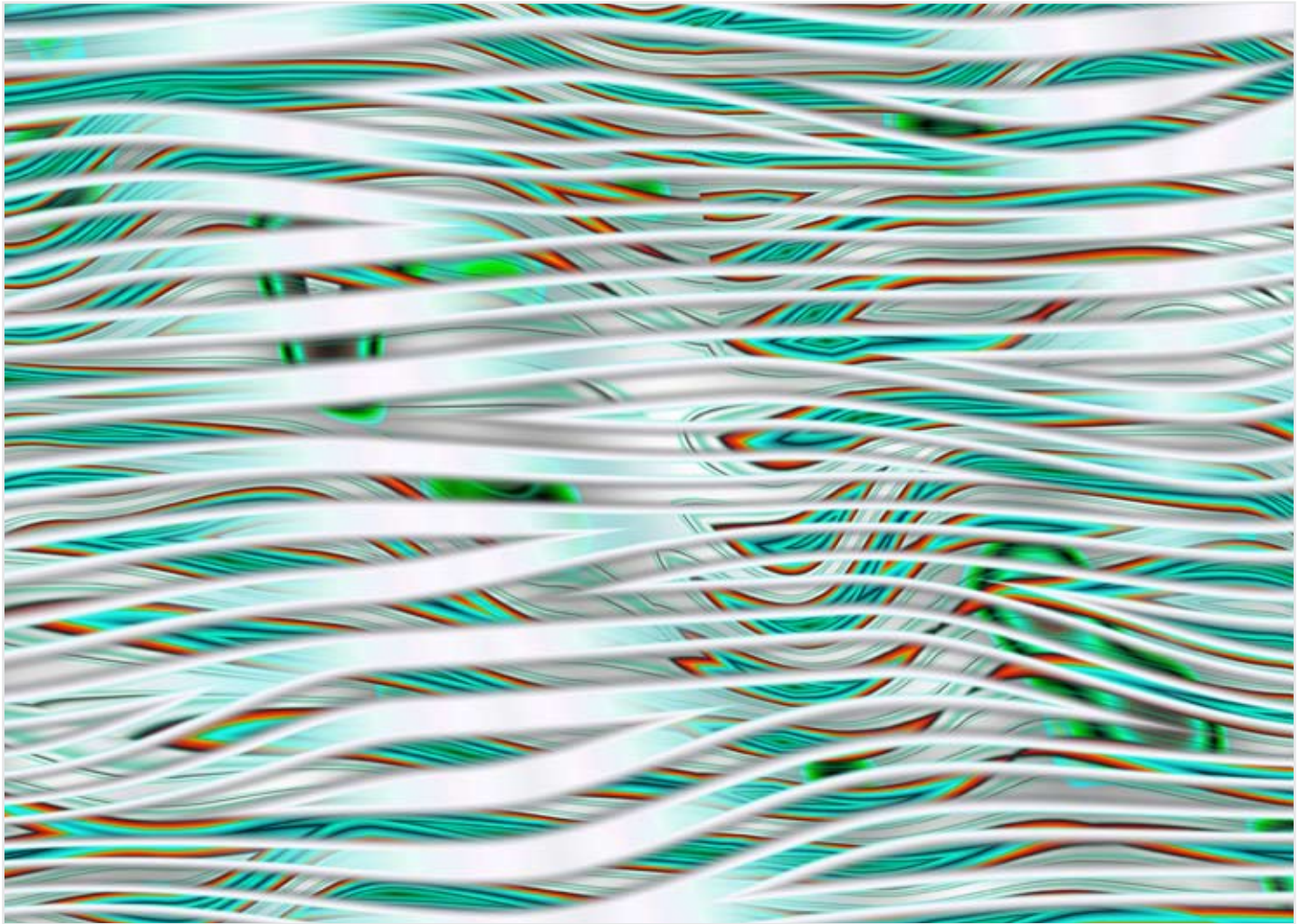
Eau Sauvage · 2010 · Pigmentierte Tinte auf Leinwand · 140 x 190 cm



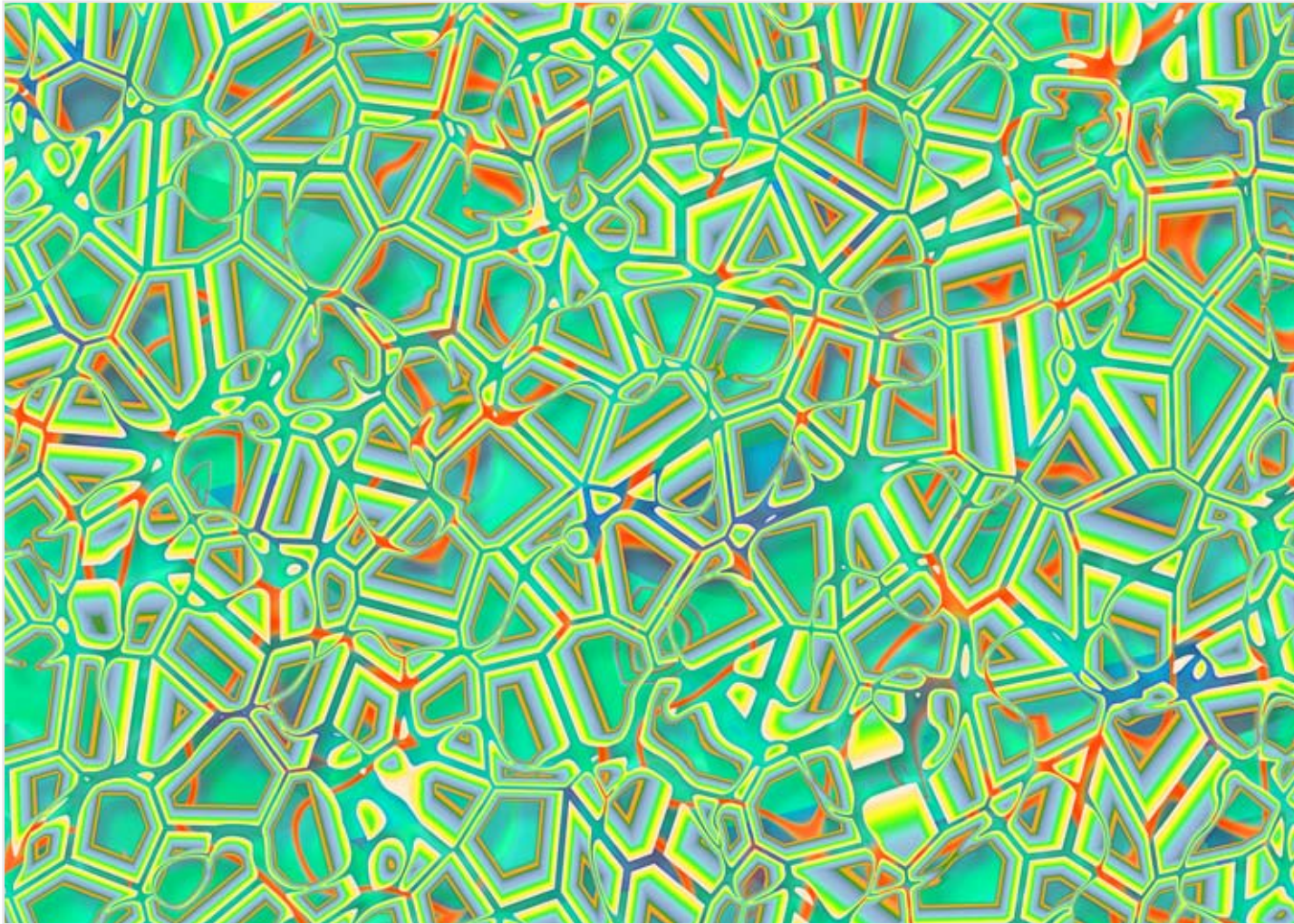
Infusion d'Iris · 2010 · Pigmentierte Tinte auf Leinwand · 140 x 190 cm



Drakkar Noir · 2010 · Pigmentierte Tinte auf Leinwand · 100 x 140 cm



Isvaraya Nr. 3 · 2010 · Pigmentierte Tinte auf Leinwand · 140 x 190 cm



Eau d'orange verte · 2010 · Pigmentierte Tinte auf Leinwand · 140 x 190 cm

1950 in Neu-Ulm geboren, lebt in Berlin und New York.

Einzelausstellungen: 2011 Galerie Heike Strelow Frankfurt. 2010 [DAM]Berlin, [DAM]Köln . 2009 Galerie Heike Strelow, Frankfurt. Galerie Rottloff, Karlsruhe. Galerie Erhard Witzel, Wiesbaden. 2008 [DAM]Berlin. 2007 Galerie Caesar & Koba, Hamburg. Galerie Heike Strelow, Frankfurt. Goethe Institut, Berlin 2006 [DAM]Berlin. Galerie Albert Baumgarten, Freiburg. 2005 [DAM]Berlin. Galerie Ruth Leuchter, Düsseldorf. Galerie Ehrhard Witzel, Wiesbaden. 2004 Oskar Friedl Gallery, Chicago. 2003 Artforum Offenburg. 2002 Galerie Erhard Witzel, Wiesbaden. 2001 Galerie Leuchter & Peltzer, Düsseldorf. Galerie Gudrun Spielvogel, München. Städtische Galerie, Karlsruhe. 2000 Galerie Baumgarten, Freiburg. Galerie Hoffmann, Friedberg. Galerie Klaus Fischer und Runge, Berlin. 1999 Kunsthalle, Erfurt. Albrecht Dürer Gesellschaft, Nürnberg. Kunstmuseum Ahlen. Städtische Sammlungen Neu-Ulm. Galerie Rottloff, Karlsruhe. 1996 Galerie Leuchter & Peltzer, Düsseldorf. Galerie Durhammer, Frankfurt. Städtische Galerie, Schwäbisch Hall. Galerie Baumgarten, Freiburg. Galerie Friebe, Lüdenscheid. 1995 Galerie Thieme, Darmstadt. Galerie Edition Gutsch, Berlin. 1994 Galerie Kunst und Raum, Hannover. Galerie Rottloff, Karlsruhe. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. 1993 Galerie Friebe, Lüdenscheid. Galerie Kasten und Steinmetz, Mannheim. 1992 Kunstmuseum Heidenheim. Galerie Heimeshoff, Essen. Galerie Melchior, Kassel. Galerie Vincenz Sala, Berlin. 1991 Kunstfonds Bonn. Galerie Kunst und Raum, Hannover. Kunsthalle Odense. Galerie Gebauer und Günther, Berlin. 1990 Galerie Burgis Geismann, Köln. 1989 Galerie von Witzleben, Karlsruhe. Hartje Gallery, Frankfurt. Karl Bornstein Gallery, Los Angeles. Städtische Galerie, Ravensburg. 1988 Hartje Gallery, Frankfurt. 1987 Neuer Berliner Kunstverein. Galerie Brigitte March, Stuttgart. Galerie Offermann, Köln. Galerie Schröder, Mönchengladbach. 1986 Galerie Nikolaus Sonne, Berlin. 1985 Künstlerhaus Bethanien, Berlin. 1984 Galerie Anselm Dreher, Berlin. 1983 Ulmer Museum. 1982 Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. 1980 Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart.

Gruppenausstellungen: 2010 "Gratwanderung" Kunstverein Aschaffenburg. "weiss" Kunstverein KISS, Untergrönningen. "wie gemalt" Kunsthalle

Erfurt. Ilju + Seonhwa Gallery, Seoul, Korea. 2009 Prague Biennale 4, Prague. "Natural Histories" Central Booking, New York. 2008 "MINUS SPACE" P.S.1 Contemporary Art Center / MoMA, New York. "Backstop", oqbo, Berlin. 2007 „Wasserwelt“ Kunsthau Potsdam. 2006 „Landscape“ Galerie Ruth Leuchter, Düsseldorf. „Täuschungsmanöver“ Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall. „Landscape / Inscape“, St Paul St Gallery, Auckland, New Zealand. 2005 Galerie Beck & Eggeling, Düsseldorf. „Not Still Art“, Micro Museum, Brooklyn. "Vom Club ins Museum?", Aroma, Berlin. 2004 „Natur ganz Kunst“, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg. „Between Spaces“, Gallery Asbaek, Copenhagen. „Digital Move“, Sony Center, Berlin. „Not Still Art“, Micro Museum, Brooklyn. 2003 „Der Große Ausdruck“, Städtische Galerie, Bremen and KMZA Berlin. „Der Silberne Schnitt“, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart. „Between Spaces“, Centro Cultural Antrax, Mallorca, Spain. MOV Festival, Sapporo, Japan. „Constructed Life“, ZKM, Karlsruhe. 2002 „Der Berg“, Heidelberger Kunstverein. 2001 „Kein schöner Land“, KMZA, Berlin. „natürlichkünstlich“, Kunsthalle Rostock, Kunstverein Mannheim, Haus am Waldsee, Berlin. „Spektrum Kunstlandschaft“, Kunsthalle Darmstadt. 2000 Jariwala Westzone Gallery, London. KMZA, Berlin. 1999 „Digital Sunshine“, Brands Klaedefabrik, Odense. 1998 „Signaturen des Sichtbaren“, Galerie am Fischmarkt, Erfurt. 1997 „Labor Rot“, Essen. 1996 „Neo Structuralism“, BGH Gallery, Los Angeles. „Begegnungen Prag-Berlin“, Tschechisches Zentrum, Berlin. Galerie im Staudenhof, Potsdam. „Missing Links“, Galerie Klaus Fischer, Berlin. 1995 „Shaped Paintings - Painted Shapes“, Jariwala Gallery, London. „Schweben“, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl. 1994 „Shaped Paintings - Painted Shapes“, Dortmund. 1993 „Klassische Konstanten“, Erfurt. 1992 „Interferenzen“, St. Petersburg. 1991 „Berlin ohne Grenzen“, Kopenhagen. Interferenzen, Riga. 1990 Karl Bornstein Gallery, Los Angeles. 1989 Hartje Gallery, Boston. Mincher Wilcox Gallery, San Francisco. Contemporary Art Center, Osaka. 1988 Georg Kolbe Museum, Berlin. „Vorbilder“, Badischer Kunstverein, Karlsruhe. Galerie Conrads, Neuss. Karl Bornstein Gallery, Los Angeles. 1987 „Zehn : Zehn“, Kunsthalle Köln und Berlin. Deutscher Künstlerbund, Bremen. Hartje Gallery, Frankfurt. 1986 „Intericon“, Charlottenberg, Kopenhagen. 1985 Bericht 85, Kunsthalle Berlin. 1983 „Projekt 18, Neue Abstraktion“, Charlottenberg, Kopenhagen. Forum „Junger Kunst“, Stuttgart, Mannheim, Baden-Baden.

Impressum

Herausgeber: Galerie Heike Strelow, Hanauer Landstrasse 52,
60314 Frankfurt am Main
<http://www.galerieheikestrelow.de>

Gestaltung, Satz, Fotos: Gerhard Mantz.

Druck: Hoffmann Druck GmbH, Wolgast. Auflage: 400.

Copyright: Gerhard Mantz 2011. www.gerhard-mantz.de

Autorin: Saskia Witan

Übersetzung: Heather Allen



Galerie Heike Strelow 2011